

Le vocabulaire du Ciné-Club

Le storytelling

L'histoire (f)
L'intrigue (f)
Le scénario (un bon/mauvais scénario)
Le rebondissement (plot twist)
Le retour en arrière (flashback)
L'anticipation (f) / le saut dans le futur (flashforward)
La faille scénaristique / le trou de l'intrigue (plot hole)
La scène
La révélation
Le déroulement de l'intrigue / histoire
Le décor / L'environnement
Le dénouement
Le début $\neq$ La fin (au début, à la fin)
Le point de vue

Les personnes

le/la cinéaste
le metteur en scène, la metteuse en scène
le réalisateur, la réalisatrice
l'acteur, l'actrice
le/la figurant.e
le/la scénariste

Les personnages

Le/la protagoniste
Le premier rôle
L'acolyte (m) (sidekick)
l'antagoniste (m/f)
le personnage de ...
le/la méchant.e / le/la vilain.e
le héros, l'héroïne

La technique

Le plan
Le plan séquence (one-shot)
Le travelling avant / arrière
L'angle de prise de vue (l'angle caméra)
Le cadrage
Le point de vue
Champ $\neq$ contre-champ
Plongée $\neq$ contre-plongée
Le fondu au noir / le fondu enchaîné
Le plan d'ensemble / le plan général / le plan moyen / le gros plan / le très gros plan

J'ai trouvé ...

Touchant / émouvant
Stupide / raté / simplet
Triste / ça m'a arraché le cœur
Horrible / troublant / écoeurant
Drôle / hilarant / à mourir de rire
Subtil / bien fait / bien tourné / bien dit